

UNA OBRA DE TEATRE CIENTÍFIC
SOBRE L'ENVELLIMENT I LA VELLESA

EL LLEGAT

TOTHOM VOL VIURE MOLT DE TEMPS, PERÒ NINGÚ VOL SER VELL

SUSANA EVA MARTÍNEZ
NOËL OLIVÉ

Una creació de:



Amb el suport de:



Tothom vol viure molts anys, però ningú vol ser vell.
Jonathan Swift

I si l'envelliment ja no fos inevitable?

I si es pogués modular?

I si es poguessin posposar les malalties associades al pas del temps?

Gaudir d'una vida sense patiment,

Mantenir-nos útils física i mentalment fins al final,

Amb energia per fer el que vulguem,

Amb una vida plena d'aprenentatges i experiències.

I si poguéssim viure més de 100 anys?

Què serà de la vellesa?



SINOPSI

Una dona busca objectes *vintage* amb històries personals singulars. Una dona vella disposada a desfer-se d'un grapat de relíquies i antigalles que s'han anat desdibuixant amb el pas del temps per no deixar gairebé res. Només històries difuminades per la pàtina dels anys.

Un espai d'intercanvis, trobades i desacords, de confessions i revelacions. I un passat en comú que les portarà cap a un lloc insospitat.



FORMAT ESCÈNIC

EL LLEGAT és un espectacle de teatre científic interactiu i participatiu dividit en dues parts:



OBRA DE TEATRE

Obra de teatre científic sobre l'envelliment i com l'edatisme influeix en la nostra visió de la vellesa i en el tracte a les persones grans.

Hi ha informació, dades, conceptes científics, gràfiques i imatges. Hi ha ciència. I també hi ha una història emocionant amb personatges, conflictes i acció. Hi ha emocions i metàfores. Una fusió de ciència i teatre, una forma diferent de transmetre conceptes científics a través de les arts escèniques.



DEBAT POST-FUNCIÓ

Al finalitzar l'espectacle, s'obre un espai interactiu de debat en el qual el públic assistent pot participar i preguntar dubtes, fer propostes o compartir el seu testimoni.

+ CONTINGUTS

EL LLEGAT és una obra de teatre científic que convida a reflexionar sobre l'envelliment i la vellesa, la nostra i la dels altres.

- Què significa envellir en el segle XXI?
- Avenços científics sobre l'envelliment i la longevitat.
- Què és l'edatisme?
- Edatisme personal, interpersonal i institucional.
- Prejudici, discriminació i maltractament.

La vellesa continua sent l'etapa de la vida sobre la qual s'han abocat més mites que encara segueixen vigents i ens afecten. Aquests estereotips que construïm molt aviat a la nostra vida ens fan prejudicar les persones grans i determinen el que sentim i la manera com ens hi relacionem. Ho fem amb els altres i ho fem amb nosaltres mateixos a mesura que complim anys i ens hi apropem. Això influeix la nostra mirada i els nostres comportaments envers a la vellesa.



+ FITXA ARTÍSTICA

Obra de teatre científic amb debat post-funció

Idea original i creació: INCITE

Dramatúrgia: Susana E. Martínez

Interpretació: Susana E. Martínez i Noël Olivé

Direcció escènica: Susana E. Martínez (col.laboració de Pep Mirás)

Assessoria actoral: Teresa Urroz

Veu en off: Lara Ullod

Fotografia: Agustí Olivé

Idioma: Català

Format: Teatre de sala



Feu Click per veure TEASER



FOTOS ESPECTACLE





Susana Eva Martínez



Susana Eva Martínez (Barcelona, 1971)

Dra. en Bioquímica i Biologia Molecular.

Graduada en Interpretació i Teatre Terapèutic.

Té més de 25 anys de trajectòria professional com a investigadora i docent en l'àmbit de les ciències de la vida i la biomedicina. He treballat com a investigadora i docent a la UAB, Boston College (Massachusetts, USA), Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS), Universitat de Barcelona i l'Institut Hospital del Mar d'Investigacions Mèdiques (IMIM-Parc de Salut Mar). Actualment, segueix vinculada a la investigació científica desenvolupant projectes de R+D+i a l'àmbit de la biotecnologia.

El 2012 funda InCiTe, l'Institut de Ciència i Teatre, que es dedica a la transmissió de coneixement científic a través de les arts escèniques. InCiTe aposta per la fusió de les disciplines científiques, artístiques i humanistes per divulgar ciència i fer-la accessible i comprensible a la societat.

Ha creat i protagonitzat més d'una dotzena d'espectacles de teatre científic. A destacar "Final de vida" (2023), "Lligams" (2022), "Reconstrucció" (2021), "El corazón no olvida" (2018), "Grabado en la retina" (2018), "El don de la intuición" (2016), "Más allá de las palabras" (2015), "La fórmula del amor" (2014), "A la recerca dels records oblidats" (2014), "Converses amb el cor" (2013).

Noël Olivé



Noël Olivé Orobítg (Igualada, 1965) Llicenciada en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Debuta professionalment com a actriu l'any 1990 amb "El cant del boc" (Gàbia de Vic – S.A.T), i segueix en obres com: "L'Efecte Alka Seltzer" (Dir. Miguel Casamayor – S.A.T), "Els Diàlegs mancats" (Dir. Jordi Godall – Teatre Malic), "Lisístrata" (Dir. Àngel Alonso- Villarroel), "Hair" (Dir. Baltasar Kormàkur- T. Goya), "La Furgoneta" (Dir. A. Aymar- Sala Beckett), "Company" (Dir. Calixte Bieito- TNC), "Medea Mix" (Dir. Magda Puyo), "Brainstorm" (Dir. A. Aymar), "Ran del camí" (Dir. J. Castells-TNC), "Natale a Casa Cupiello" (Dir. Oriol Broggi- Biblioteca de Catalunya), "TOC TOC" (Dir. Esteve Ferrer- Borràs i Capítol), "Desig sota els oms" (Dir. J. Ollé- TNC), "Veus que no veus" (Cia. Pepa Plana). Al 2001 forma la Cia. Per-Versions amb en Pep Cruz i Jordi Coromina, amb 3 obres que giren per Catalunya i Espanya (Dir. Pep Cruz): "Per-Versions" (Martinabàs), "Còmica Vida" (J.L. Bozzo) i "Top Model" (S. Pompermayer). També participa en aquestes obres: "Zowie" (Dir. Lluís Homar-T. Lliure))-Aj. Direcció "Hamlet" (Ll. Homar- A. García Valdés- GREC)- Aj. Producció.

Actúa en series de TV com: "Laberint d'ombres", "Porca Misèria", "El cor de la Ciutat", "Pepe Cravalho", "Ventdelplà", "La Sagrada Família", "La Riera", "Infidels", "Kubala, Moreno y Manchón", "Cites", "Com si fós ahir", "Feria", "Operación Malaya", "Centro Médico", "Moebius".



Fitxa Tècnica

Mides mínimes de l'escenari:

Mínim ample: 5 m Mínim fons: 5 m / Amb tarima o sense.

Material de il·luminació:

Imprescindible il·luminació a l'escenari.

Material de so:

Equip de so per connectar l'ordinador.

Altres necessitats:

Vestuaris propers a l'escenari.

Presa de corrent a l'escenari.

Pantalla de projecció al fons de l'escenari.

Projector d'audiovisuals.

Personal: 1 responsable de l'espai.

Temps requerit:

Muntatge: 2 h 30 min

Desmuntatge: 40 min

Durada: Espectacle i debat post-funció, uns 80 min depenent de les preguntes i participació del públic.



CONTACTE

Creem accions de divulgació científica
a través de les arts escèniques



Av. Pi i Margall 44, Sant Adrià del
Besòs 08930 Barcelona

T. (+34) 669 559 109
producció@incite.es
info@incite.es

www.incite.es



Per més informació, contacteu-nos!

info@incite.es