

Conferencia teatralizada

EL DON DE LA INTUICIÓN

UNA HISTORIA SOBRE PARKINSON

**Una producción de InCiTe
con el soporte de Zambon**





Sinopsis

Londres, un 21 de diciembre de finales del siglo XIX. Oscurece y nieva intensamente. Las luces y adornos visten la ciudad de Navidad al más puro estilo de Dickens. Tras años de ejercicio médico, **James Parkinson**, ya anciano, deambula agitado por su habitación con su publicación "Un ensayo sobre la Parálisis agitante". Le atormenta que la descripción de esa nueva enfermedad sea poco rigurosa y sustentada tan solo en conjeturas y vagas observaciones.

¡Dong, dong, dong! el Big Ben anuncia a lo lejos la nueva hora y una sombra aparece en la habitación. Conversan y James se sincera y confiesa sus temores. Ella, benévola, le concede la posibilidad de hacer viaje hacia el futuro donde encontrar las respuestas a las dudas que tanto le torturan.

De la mano de esta inesperada visitante, James Parkinson visitará diferentes escenarios en diferentes épocas de la historia ligadas, de alguna manera, a su publicación: (1) Finales del siglo XIX. **Jean-Martin Charcot** acuña la "enfermedad de Parkinson" en honor a él y aliviará a sus pacientes con su "silla trepidante".

(2) Principios del siglo XX. **Konstantin Tretiakoff** descubre que la lesión en el cerebro se debe a la pérdida de neuronas de la sustancia nigra, en cuyo interior hay abundantes cuerpos de Lewy. (3) Finales de los años 50. **Arvid Carlsson** descubre que el déficit de la dopamina es el causante de las alteraciones motoras de la enfermedad. (4) Pocos años después, **Oleh Hornykiewicz** y **Walther Birkmayer** y, más tarde, **George C. Cotzias**, demuestran que la levodopa, un precursor de la dopamina, es capaz de mejorar la movilidad de los enfermos de Parkinson. A partir de ese momento la levodopa se convierte en el tratamiento principal de los síntomas de la enfermedad y da comienzo una etapa de intensa investigación para racionalizar el tratamiento y adaptarlo a la realidad de cada enfermo de Parkinson.

Un viaje a través de tiempo en el que constatar que el conocimiento de la enfermedad de Parkinson depende, por supuesto, del avance de la técnica y la ciencia, pero sin olvidar que la intuición es un elemento indispensable para un futuro esperanzador.

James, gracias por tu valentía. Descansa en paz.

*Premio Nobel de Medicina y Fisiología
(2000) para Arvid Carlsson*





Formato escénico

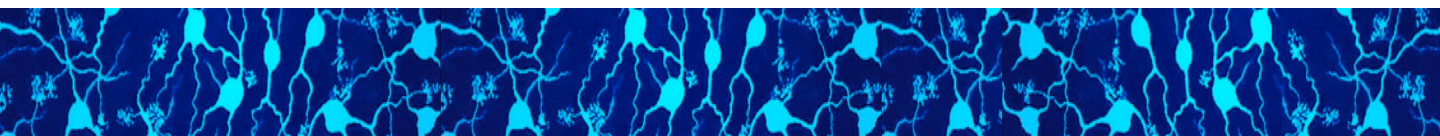
El **don de la intuición** es una **conferencia teatralizada**. Una forma diferente de aprender conceptos científicos a través del teatro, en la que el público asistente puede participar preguntando sus dudas o compartiendo sus testimonios.

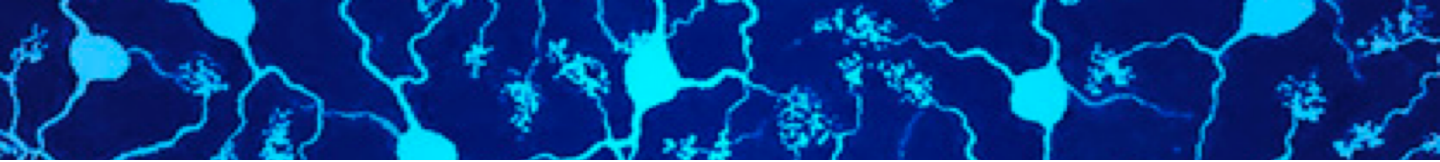
Es un espectáculo dirigido a enfermos, familiares, cuidadores y profesionales vinculados directa o indirectamente a la enfermedad de Parkinson.

Las temáticas tratadas con humor, sensibilidad y rigor científico, tienen el propósito no solo de despertar el interés sino de proporcionar un conocimiento útil para la vida.

A lo largo del espectáculo vamos a desvelar los hitos históricos más relevantes en la comprensión y tratamiento de la enfermedad. Vamos a mostrar la sintomatología más destacable y a explicar las bases neurobiológicas de las diferentes farmacoterapias utilizadas en la actualidad, para acabar dando un mensaje esperanzador sobre un futuro mejor en el que la curación y la prevención sean una realidad no muy lejana.

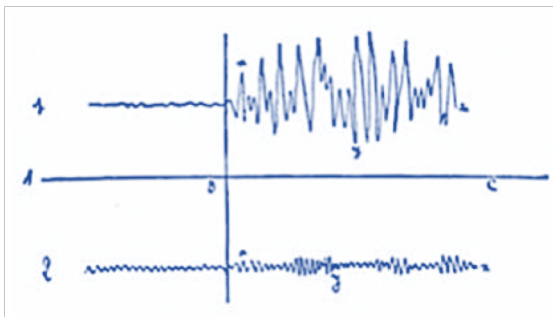
Este espectáculo tiene una clara dimensión divulgativa y pedagógica, a través de una propuesta escénica atractiva y entretenida.





Contenido científico

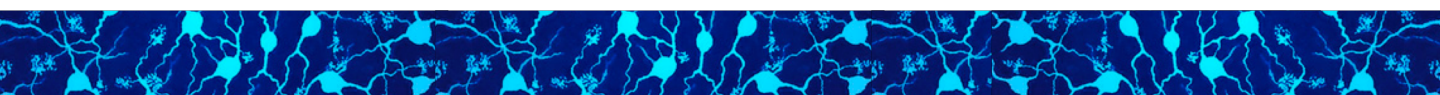
- Manifestaciones clínicas de la enfermedad de Parkinson.
- Revisión histórica de los científicos y médicos más relevantes en la descripción de la enfermedad, patología, y tratamiento de la enfermedad.
- Fisiopatología y progresión de la enfermedad.
- Mecanismos de acción de la levodopa.
- Otras aproximaciones terapéuticas.
- Futuro.

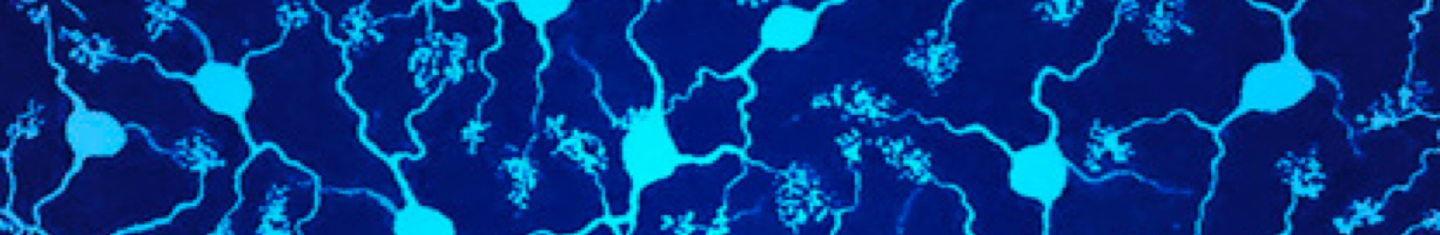


Curvas micrográficas



“Silla trepidante”





Reserpina

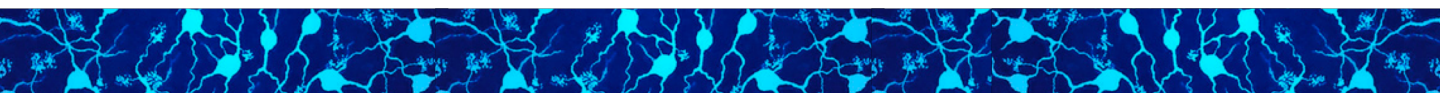


Reserpina + L-DOPA

Ficha artística

Idea original:	Susana E. Martínez
Formato:	Conferencia teatralizada Teatro de sala
Dirigido:	Público a partir de 12 años
Duración:	45 min
Idioma:	Castellano
Contenido científico:	Susana E. Martínez Dr. Oriol Fàbregues-Boixar * Laura Morer **
Dramaturgia:	Susana E. Martínez
Interpretación:	Susana Eva Martínez Albert Riballo
Dirección	Blanca Pàmpols Susana E. Martínez
Escenografía:	InCiTe
Vestuario:	Rafató Teatre

* Responsable de la Unidad de Trastornos del Movimiento del Servicio de Neurología del Hospital Vall d'Hebrón de Barcelona. Responsable área de Docencia y Formación continuada de la Sociedad Española de Neurología. ** Directora General Associació Catalana per al Parkinson.



Ficha técnica

MEDIDAS MÍNIMAS DEL ESCENARIO

Ancho: 5 m. Fondo: 5 m.

Ancho de boca: 5 m. Altura escenario: 4 m.

Con escenario o a pie plano.

MATERIAL DE ILUMINACIÓN

El espectáculo se adapta a las posibilidades técnicas del espacio.

MATERIAL DE SONIDO

Mesa de sonido con cuatro canales: 2 micros y 1 sampler.

2 DI y cableado/conectores necesarios.

2 micrófonos inalámbricos de diadema.

La compañía trae su propio equipo de sonido, en caso necesario.

OTRAS NECESIDADES

Vestuarios cercanos al escenario.

Toma de corriente en el escenario.

Pantalla de proyección.

Proyector de audiovisuales.

MONTAJE

Escenografía: 1 h.

Personal: 1 responsable del espacio

Desmontaje: 1 h.

Duración espectáculo: 45-50 min.



La Belladona
Atropa belladonna



Contacto

Science Dreaming S.L.

CIF: B66434861

C/ Pi i Margall 44

Sant Adrià del Besós

08930 Barcelona

Contacto

T. (+34) 93 315 81 48

M. (+34) 669 559 109

info@incite.es

Más información

www.incite.es

Una creación de

InCiTe



INSTITUT DE CIÈNCIA I TEATRE

Con el soporte de



Zambon